МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Программа вступительных испытаний творческой направленности на направление 54.03.01- Дизайн

(для поступающих на бакалавриат)

Чита,
2024

	Должность	Фамилия, имя, отчество
Разработал	Член предметной экзаменационной комиссии, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна	Деринг Элеонора Константиновна
Согласовал	Председатель предметной экзаменационной комиссии	Симатов Андрей Анатольевич

Цель вступительных испытаний по направлению дизайн - проверка степени подготовленности абитуриентов к учебной деятельности, выявить первоначальные навыки композиционной работы, способность к абстрактному, ассоциативно-образному мышлению.

Задачами: вступительных испытаний по направлению «Дизайн» является выявление у абитуриента образного, логического и композиционного мышления, знаний технологии ведения и техники выполнения изображений на плоскости.

Длительность экзамена 4 часа.

На экзамене абитуриент должен иметь при себе следующие материалы:

1. несколько хорошо заточенных простых карандашей различной твердости от М(В,F) до 3М(3В)
2. мягкую белую резинку
3. канцелярский нож
4. 1/2 листа ватмана (формата А-2)

В очном формате абитуриенту необходимо выполнить творческое задание в соответствии с полученными требованиями в экзаменационном билете. Задание объясняется куратором экзаменационной комиссии. После истечения времени работа сдается куратору приемной комиссии.

В дистанционном режиме в формате видеоконференции творческое задание формулируется и объясняется координатором экзаменационной комиссии. После истечения времени, на любой стадии выполнения задания под наблюдением куратора экзаменационной комиссии работа оцифровывается: получившаяся работа фотографируется и отправляется на электронный адрес приемной комиссии **postupaivzabgu@mail.ru**.

До начала экзамена абитуриент должен подготовить у себя дома рабочее место, включая стол с компьютером, оборудованным камерой и микрофоном. Камера должна располагаться так, чтобы экзаменатор видел абитуриента, его работу и как продвигаются основные этапы работы.

Содержание творческого задания: графический рисунок 3D композиция.

Рисунок объемно-пространственной композиции по воображению из геометрических форм.

Задача: из общего, представленного в билете числа геометрических фигур 5-7 фигур, сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате.

Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения его динамику, подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Требуется: выдержать в заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой.

Допускается: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется линиями с легкой графической проработкой для наглядной передачи формы в пространстве.

Фор эскизы строятся с учетом перспективы. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Задание выполняется на листе формата А2 карандашом.

Пример экзаменационного билета

Оценивается по 100 - балльной шкале.

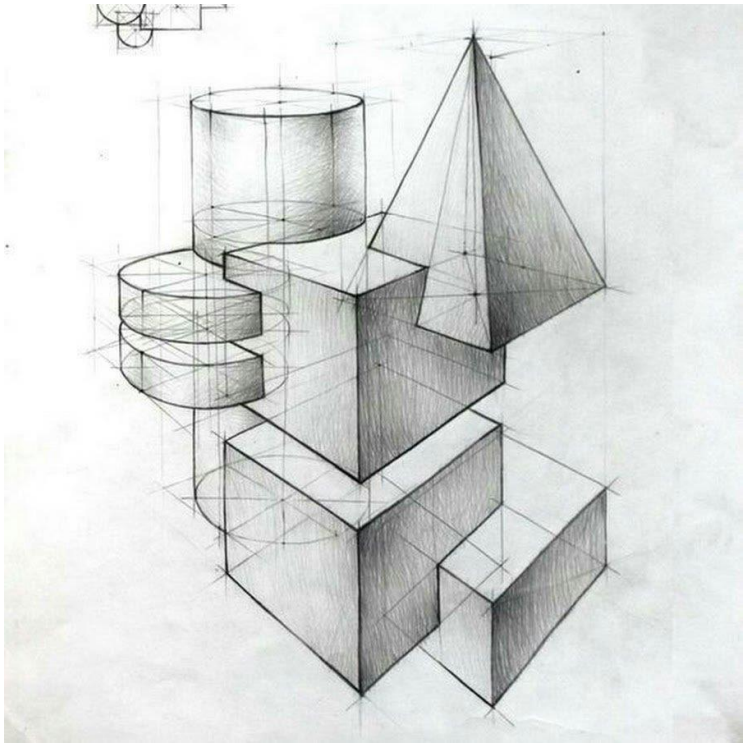
При выполнении задания абитуриент должен уметь:

- грамотно скомпоновать рисунок на листе бумаги;
- точно определить пропорции изображаемого объекта;
- выявить объемные характеристики изображаемого объекта.

Основные требования к результату задания:

При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций головы; особое внимание уделяется построению; характер рисунка – линейно-конструктивный.

Пример работы:



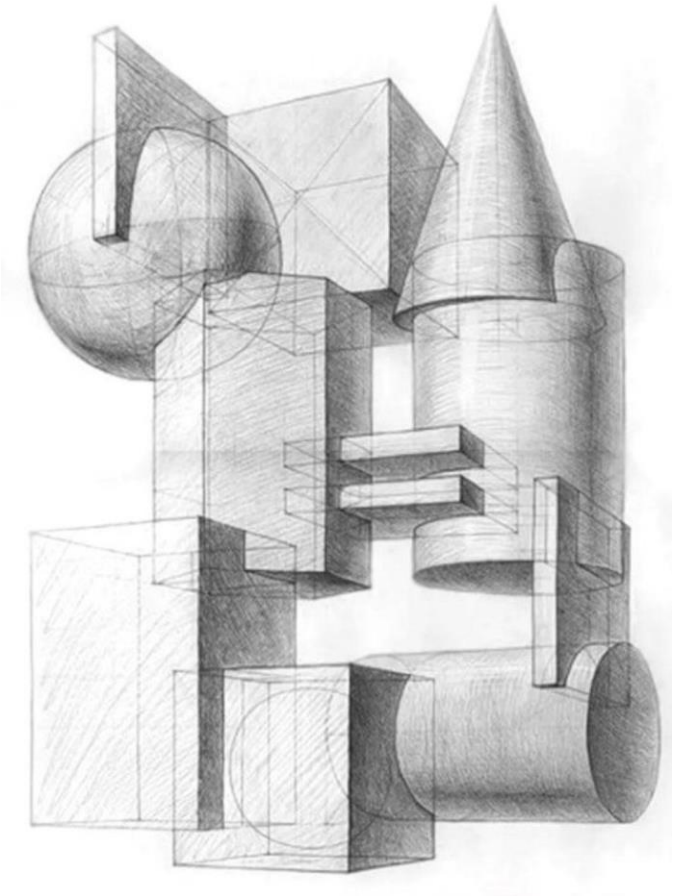


Рисунок 1. Примеры работ по 3D композиции

Таблица №1. Критерии оценки

Количество баллов	***Критерии***
до 30 баллов	Композиция (выбор масштаба и расположения рисунка пространственной структуры на листе формата, составление целостно организованной пространственной структуры, пропорциональные соотношения между элементами пространственной структуры).
до 40 баллов	Объемно-пластическое решение. Выявление линейно-конструктивной моделировки поверхности форм (линейно-конструктивное построение пространственных форм, передача формы и объема модели в пространстве – «рисование насквозь», передача объема модели с помощью легкой светотени, использование законов перспективы при рисовании с натуры).
до 20 баллов	Тоновое решение Графическая культура (владение техникой выполнения рисунка, художественно-графическими материалами).
до 10 балов	Целостность композиционного и тонального решений.
100 балов	***итого***

Рекомендуемая литература:

Технический рисунок.

1. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1977.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство в школе. – М.: «Советский художник», 1968.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М.:Просвещение, 1969.
4. Богомолов С. К., Воинов А. В. Курс технического черчения. - М.:Машиностроение, 1973.
5. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М.: «Искусство, 1970
6. Виноградов В. Н. Начертательная геометрия.- Минск.:Вышейшая школа, 1977.
7. Горячев А. Д., Эльясберг Е. Е. Методы наглядного изображения. - М.: Просвещение, 1965.
8. Кузнецов Н. С, Анисимов Н. Н. Черчение и рисование. - М.: Госстройиздат, 1969.
9. Кржесинский А. И., Слатинскии В. В. Краткое руководство по техническому рисованию. - М.: Машгиз, 1956.
10. Пугачев А. С, Никольский Л. П. Техническое рисование. - М.: Машиностроение, 1976.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1974
12. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и перспектива. - М.:Высшая школа, 1967.
13. Соловьев А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. - М.:Искусство, 1953.
14. Филиппов М. В. Основы технического рисунка. – М.: Профиздат, 1967.
15. Щербина В. В. Техническое рисование. - Киев—Москва, 1952.

16. Тимофеева И. Е. Рисунок. - М.: Легкая индустрия, 1976.
17. Яблонский А. Г. Начертательная геометрия (перспектива). - М.:Просвещение, 1966.

Тематическая, ассоциативно-пространственная композиция.

1. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства.; Ростов на Дону Феникс . 2005
2. Чернышев О.В. Формальная композиция, творческий практикум по основам дизайна, - Минск, Харвест .1999.